

કન્યાવિકચની કુરતા.

એ અંકી
નાટકનાં ગાયનો.

લેખક

લક્ષ્મીદાસ પરમાયુદદાસ ભુના

રાબુલાકર.

ડેકાણુ - ખેનવાડી મેઇન રોડ

અદની ચાળ નં ૨, ત્રીજે માલે રમન. ૩૪.

મુ'બદ-૪

ફીમત
છ આના.

શ્રી સત્યમેવ જયતે

માનવતા પ્રેક્ષકવર્ગને વ્યવસ્થાપક તરફનો ખુલા

આવાહ શુદ્ધિ દ ને ગુરુવાર.

કેટલાએક પ્રેક્ષકો આ નાટકની ટીકીટો વધારે પેસા લઇને નાખવાની ઇચ્છાથી ખેલના દિવસ અગાઉ ટીકીટો રીઝર્વ કરાવી છે. અને નાટકશાળાના પ્લાનની તમામ બેઠકો ખસાસ થઇ ગયા ખેલને ટાઇમે રાતાના દરવાજાની બહાર ઉભા રહીને અજાણ્યા માણુ-મને તેમ સમજાવી પોતાની મરજી મુજબ પેસા લઇ તે ટીકીટો વેચી ન છે. આ પ્રમાણે દરવાજા બહાર વધારે આવથી ટીકીટો વેચાતી જોઇ ખાસ આ નાટક જોવા પધારનાર સજ્જન ગ્રહસ્થો એવી શંકા ઉત્પન્ન કરે છે કે આ પ્રમાણે વધારે ભાવે ટીકીટો વેચાવવાની આ સમાજના વ્યવસ્થાપક તરફની ખાનગી ગોઠવણ છે. પ્રેક્ષકવર્ગને ઉત્પન્ન થતી આવી ખોટી શંકાનું સત્વતા પૂર્વક કેવી રીતે સમાધાન કરવું તે માટે યોગ્ય શબ્દો મળી શકતા નથી. તો પણ એટલું તો અવશ્ય જણાવવું વ્યાજબી ધારૂ છું કે સમાજના નિયમ કરતાં વધારે ભાવે ટીકીટો વેચવાની કાંઇપણ જાતની ખીલકૂલ ખાનગી ગોઠવણ કરવામાં આવી નથી. છતાં પણ હજુ પ્રેક્ષકોને કાંઈ પણ શંકા રહેતી હોય તો તેના ખુલાસામાં જણાવું કે સમાજના નિયમ ઉપરાંતની ગેરવ્યાજબી ગોઠવણથી એકઠી કરાતી કાંઇપણ વધારાની રકમ આ સમાજના વ્યવસ્થાપકને શિવનિર્માલ્ય યરાયર છે. આવા હૃદયભેદક અસહ્ય અને દુઃખદાયક કઠોર શબ્દો લખતાં આ સમાજના વ્યવસ્થાપકની નિર્જાળતા ધારણ કરી રહેલા અંતરાત્માને કેટલું દુઃખ પ્રાપ્ત થયું હશે તેનો વિચાર પ્રિય પ્રેક્ષકોએ પોતાની મેજેજ કરવાનો છે. છતાં પણ સમાજ સેવા અજાવવાનો સરળ માર્ગ કરી અતાવવા નિમિત્તે પ્રેક્ષકો પાસે લાંબો હાથ કરી વિશ્વાન્દેહિ તરીકે બેઠક રીઝર્વ કરી આપવાના લીધેલા ચાર આનાના બદલામાં દરેક પ્રેક્ષક વર્ગને એક સરખી રીતે આ પ્રમાણે પ્રતિ ઉત્તર આપી સંતોષ માનવામાં આ સમાજને વ્યવસ્થાપક પોતાની પશુ કરતાં પણ નિર્માલ્ય ગણાતી જીંદગીને ભાગ્ય-લાખી માને છે. એથી વધારે શું લખવું ?

શ્રી. શુભેચ્છક સેવક

લેખક—લક્ષ્મીદાસ યરમજી દાસ ખુલા સંબુલાકર.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

अनुक्रमांक १०९०५ वर्गांक

पुस्तकनुं नाम ३ व्या पि, ३५ वी ३२ त

विषय ५ : २-१

ૐ

શ્રી સત્યમેવ જયતે.
મનુષ્ય યત્ન.

ઇશ્વર કૃપા.

કન્યાવિક્રયની કૂરતા નાટકનાં ગાયનો.

પ્રકાશક.

લેખક—લક્ષ્મીદાસ પરમાણુંદાસ ભુતા
રાજુલાકર.



(અગાઉ છપાએલી ચોપડી કુલે પ૨૦૦૦)

આવૃત્તિ ૧૯ મી.]

[પ્રત ૫૦૦૦

સંવત ૧૯૭૬ ના આષાઢ વદી ૧૨ ગુરુવાર.

મુદ્રક—પ્રભાશંકર જયશંકર પાઠક.

પુરંદરે પાઠક પ્રીટીંગ પ્રેસ, ૩ ઠાકુરદાર રોડ મુંબઈ-૪.

કીંમત છ આના.

સુરત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કોમ્પીયુટર-સંગ્રહ
૧૦૭૦૪૫.

આ પુસ્તકની માલીફી સન ૧૮૬૭ ના ૨૫ મા ઑક્ટ મુજબ
નોંધાવેલી છે, માટે અંચકર્તાની રજા સીવાય આ પુસ્તક
અગર તેનો કોઈપણ ભાગ કોઈએ ક્યાંઈ પણ
છાપવો, છપાવવો, અથવા ભજવવો નહીં.

લેખક:—લક્ષ્મીદાસ પરમાણુદાસ
ભુતા રાજુલાકર.



કન્યાવિક્રય નિષેધક સમાજનું લગભગ ચાંદ વર્ષથી મુંબાઈમાં લક્ષાધિપતિ શેઠ વલ્લભદાસ જમનાદાસના ઉદાર આશ્રય તળે સ્થાપન કરવામાં આવેલ છે. અને ભોજરાજ તથા કવિ કાલિદાસના વખતમાં ધર્મનાં નાટકો પ્રજાને મદત બતાવી પ્રજાને બોધ આપવામાં આવતો હતો, તે મુજબ આ કળીયુગના જમાનામાં સમાજ તરફથી “કન્યાવિક્રયની કૂરતા” નામનું નાટક પ્રજાને તદન મદત બતાવીને બોધ આપવામાં આવે છે, તેમાં:—

ભાવનગરના લોકપ્રિય દિવાન સાહેબ આનંદભાઈ
સર પ્રભાશંકર દલપતરામ પટ્ટણી.

માધવબાગવાળા કપોળ જ્ઞાતિના નગરશેઠ
સર જગમોહનદાસ વરજીવનદાસ.

ભાટીયા જ્ઞાતિના અગ્રેસર ગણાતા
ગૌપ્રાદ્યણુ પ્રતિપાળ સ્વ. શેઠ મોરારજી વેલણ.

મંજુસ્કેટ રાવબહાદુર સુનીલાલ હરિલાલ સેતલવડ.

ગુજરાત સ્ત્રીમંડળનાં પ્રમુખ સ્વ. જમનાબાઈ નગીનદાસ
સક્કઈ.

રાવળહાદુર બચ્છરાજજી જમનાલાલ

ડૉક્ટર પોપટરામ પ્રભુરામ એલ. એમ. એન્ડ એસ.

વિશ્વનાથ પ્રભુરામ ઍરીસ્ટર એટ લૉ.

જીનાગઢના ચીફ રેવન્યુ ઓફીસર રાવળહાદુર કેશવલાલ
ગિરધરભાઈ. (હાલ ભાવનગર.)

ઝવેરી કાનજી માલજી.

ભાવનગરના માજી હીવાન સાહેબ વિકુલદાસ શામળદાસના
પુત્ર ભુપતરાયભાઈ.

ભાવનગરના નગરશેઠ પ્રભુદાસ ભગવાનદાસ.

મહુવાના નગરશેઠ વચ્છરાજભાઈ ત્ર્યંબકભાઈ.

મુલજી જેઠા મારકીટમાં શેઠ વલ્લભદાસ ચત્રભુજ શીવજી.

ભાતબજારમાં શેઠ કેશવજી મેઘજી.

દાણાબંદરમાં શેઠ ધારશીભાઈ.

કરીયાણા બજારમાં સ્વ. શેઠ વનમાળી જેઠાભાઈ.

ભાવનગર સ્ટેટના રેવન્યુ ઓફીસર કમીશનર હોરમજીશા શેઠ.

ભાવનગર સ્ટેટના ડેપુટી એન્જીન્યુ. ઇન્સ્પેક્ટર નરસિંહ
પ્રસાદ રેવાશંકર અંબરીઆ.

ખોટાદના વહીવટદાર હીમતરાય પરમાનંદદાસ.

મહુવાના ન્યાયાધીશ જીવરાજભાઈ.

કુતીયાણાના ન્યાયાધીશ ચતુરભાઈ ભાઈલાલ.

કુતીઆણાના વહીવટદાર પ્રેમચંદભાઈ જેયંદભાઈ

વિગેરે વિગેરે

કેળવણી પામેલા અનેક ગ્રહસ્થાના પ્રમુખપણા નીચે
આત્યાર સુધીમાં (૧૩૬) મેળાવડા કરી મુજબ નગરીના લક્ષા-
ધિપતિ ગ્રહસ્થાની મદદથી બે લાખ ઉપરાંત માણસોને આ
નાટક તદ્દન મફત ખતાવવામાં આવ્યું છે. એ ઉપરાંત ભાવનગર

બુનાગઢ. વંથલી (સોરઠ), કુતીઆણા, કુંડલા, દામનગર, અમરેલી, બોટાદ, પાલીતાણા, મહુવા વિગેરે વિગેરે સ્થળોમાં મુસાફરી કરી કાઠીઆવાડની પ્રજાને પણ આ નાટક મફત બતાવવામાં આવ્યું છે.

દરેક શહેરમાં અમલદાર વર્ગ તથા પ્રતિષ્ઠિત ગૃહસ્થો ઉત્સાહપૂર્વક આ નાટક જોવા આવવા માટે પોતાની માનવંતી હાજરી આપીને આ નાટકને માટે ઘણા સારા અભિપ્રાયો દર્શાવે છે. આ નાટક કાઠીઆવાડની પ્રજાને અત્યંત પ્રિય થઈ પડ્યું છે. અને દરેક શહેરોમાં અત્યંત માનની દૃષ્ટિએ પુરૂષો સ્ત્રીઓ અને બાળકો આ નાટક જોવાનો લાભ લે છે. આ નાટકમાં કન્યાનો બાપ દસ હજાર રૂપીઆ લઈને પોતાની પુત્રીનાં સાઠ વરસના ડોસાની સાથે લગ્ન કરવા તૈયાર થાય છે. મરણને કિનારે પહોંચેલા સાઠ વરસના ડોસાની સાથે લલિતા નાનની કન્યા નહિં પરણવાની હઠ લે છે. અને પરણામે લગ્ન મંડપમાં મર્યાદા તોડીને કન્યા કહે છે કે “પિતાજી ! આ સાઠ વરસનો ડોસો મારો બાપ થાય છે.” વિગેરે જોવા અનેક ત્રાસદાયક શબ્દો કહેવા છતાં તેનો બાપ માનતો નથી. છેવટે કન્યાનો બચાવ થતાં કન્યા ધર્મસંકટમાં આવી પડે છે. આ સમયનો પત્થરના જેવા હૃદયને પણ પીગળાવી નાખે તેવો અત્યંત કરુણાળનક દેખાવ જોતાં પ્રેક્ષકોમાંથી કેટલાંએક સ્ત્રીપુરૂષો પોતાની દીકરીના પૈસા નહિં લેવાની અને પુત્રીને યોગ્ય પતિ સાથે પરણાવવાની દૃઢ પ્રતિજ્ઞાઓ ધારણ કરે છે. નાટક જેવી સંસ્થાથી પ્રજાવર્ગને આટલો વૈરાગ્ય ઉત્પન્ન કરાવવો એ કાંઈ ઓછી આનંદની વાત નથી.

કાઠીઆવાડની મુસાફરીનો આ અનુભવ મેળવ્યા પછી પ્રજાવર્ગને તદ્દન મફત નાટક બતાવી બોધ આપવાનો ભગીરથ યત્ન કંઈક અંશે સફળ થયો છે એમ લેખક માને છે. અને કચ્છ ગુજરાત તથા કાઠીઆવાડના જે જે શહેરોમાં કન્યાવિકલ્પનો

ધમધોકાર વેપાર ચાલે છે, તેમજ હુજરો રૂપીઆના હિસાબે દીકરીઓનાં વેચાણ થાય છે, તેવા શહેરોમાં આ નાટક લજવી બતાવવાની લેખક ઘણી ઉમેદ રાખે છે. આ નાટક પ્રજાવર્ગને બતાવી ફક્ત બોધ આપવો એ લેખકનો મુખ્ય હેતુ છે. અને એ હેતુ પાર પાડવા જોઈતા અર્થની સંપૂર્ણ રીતે સગવડતા જાળવવા માટે પ્રજા તરફથી પ્રાઇવેટ મદદ મેળવવામાં આવે છે, પણ નાટક જોવા પધારેલા પ્રેક્ષકો પાસેથી મદદ મેળવવા લેશ માત્ર પણ કોશીશ કરવામાં આવતી નથી.

મુંબઈમાં આ નાટક પ્રેક્ષક વર્ગ પાસેથી ગાયનની ચોપડીની કીંમત લઈને મફત બતાવવામાં આવે છે, અને કાઠીઆવાડમાં ટીકીટનો ચાર્જ ફક્ત એક પૈસો રાખીને આ નાટક બતાવવામાં આવે છે.

મુંબઈની પ્રજાને આ પ્રમાણે થોડાક વખત સુધી નાટક બતાવીને આ સમાજ કાઠીઆવાડની મુસાફરી કરવા ઉપડી જશે.



ભાવનગરના લોકપ્રિય દિવાન સાહેબ

ઑનરેબલ

સર પ્રભાશંકર દલપતરામ પટણી

સાહેબે કન્યાવિક્રયની કૂરતા નાટકને માટે

આપેલો વ્યાજખી ઇન્સાફ.

પટણી સાહેબનું ભાષણ.

ગૃહસ્થા અને બાનુઓ,



આ દાઢીના ઘોળા વાળ થયા તેની અંદર મેં ઘણી વખત નાટક જોવામાં હાજરી આપી હશે. પણ નાટકશાળામાં સ્ટેજના તખ્તા ઉપર આવી નાટક સંબંધી ભાષણ કરવાનો વખત આવ્યો હોય તો આજના ખેલના લેખક મી. ભુતાને માટે મારી આખી જીંદગીમાં આ પહેલોજ છે. આજના કન્યાવિક્રય નાટકના ખેલોટનું બંધારણ હિંદુ સંસારને માટે અતિ ઉપયોગી છે. વળી આખા ખેલમાં કન્યાવિક્રય કરનારને યોધ આપવાના શબ્દો સિવાય બીજું કંઈ પણ બતાવવામાં આવ્યું નથી. તેમાં કન્યાવિક્રય નિષેધક “પ્રાણુલાલ”નો પાટો લજવી બતાવવાની મી. ભુતાની મહેનત તથા કન્યાવિક્રયના દુઃખમાં રીખાતી કન્યાનું કંઈજાનકે દુઃખદર્શનની જોનાર માણસને ઘણીજ અસર થાય છે. બીજા અંકમાં ફાંસીનો સીન લજવાય છે તે સીન પ્રેક્ષકોનું ધ્યાન ખેંચે છે. આ સીન જોતાં મારું પોતાનું હૃદય ભરાઈ

આન્યું હતું. આ પ્રમાણે બીજા પ્રેક્ષકોનું હૃદય લશર્ધ આવતું હશે તેમાં કાંઈ પણ નવાઈ જેવું નથી. હાલમાં બીજી નાટક કંપનીઓ પોતાના ધંધા રોજગાર તરીકે નાટકો ભજવે છે, તે તે નાટકોની લાઈનમાં આજનું કન્યાવિક્રયનું નાટક કોઈ પણ રીતે મુકી શકાય તેવું નથી. એટલે તે નાટક અને આજના નાટકને જમીન અને આસમાન જેટલો તફાવત રહેલો છે. આજનું કન્યાવિક્રયનું નાટક સ્ત્રીવર્ગ તથા બાળકોને જોવાથી કોઈ પણ જાતની ખરાબ અસર થાય તેમ માઈ માનવું નથી; માટે દરેક કુટુંબે આ ખાસ ખેલ જોવા આવવાની તસ્દી લેવી, અને લેખકને બનતું ઉત્તેજન આપવું એવી મારી લલામણુ છે. હું જોઈને અજબ થાઉં છું કે ભાડાની સીન-સીનેરીમાં ખેલ ભજવી બતાવી સેંકડો રૂપીઆનો ખર્ચ લોગવી હજારો માણસોને મક્ત નાટક બતાવી બોધ આપવાનો મહા પ્રયાસ મી. ભુતાએ પોતાની નાની ઉમરમાં જે ઉપાડી લીધો છે તેને માટે ખરેખર જેટલા ધન્યવાદ અપાય તેટલા ઓછા છે ”



માધવબાગવાળા શેઠ જગમોહનદાસ વરજીવનદાસની
 “કન્યાવિક્રયની કૂરતા”નો ખેલ જોવા આવવા માટે થએલી
 ઉત્સાહપૂર્વક માનવંતી હાજરી.

કપોળ જ્ઞાતિના નગરશેઠ સર જગમોહનદાસ
 વરજીવનદાસનું ભાષણ.



“આજનું કન્યાવિક્રયનું નાટક જોવા મી. ભુતાના આમં-
 ત્રણથી હું આવેલો છું. નાટક ભજવવું શરૂ નહોતું થયું
 ત્યાં સુધી મને એવો ખિલકુલ ખ્યાલ નહોતો કે આ નાટક એટલે
 દરજ્જે ઘણુંજ સરસ રીતે ભજવાતું હશે; પણ જ્યારે હું નાટક
 પુરેપુરું જોઈ છું, અને દેખાવ તથા પ્લોટનું આંતરિક અવલોકન
 કરું છું ત્યારે ખરેખર હું ઘણોજ ખુશ થાઉં છું, અને હીમ્મ-
 તથી કહું છું કે જો આ નાટક કાઠીઆવાડની અજ્ઞાન પ્રજા સમક્ષ
 ભજવાતું હોય તો આપણા હિંદુ સંસારમાં કન્યાવિક્રયનો જે
 ઘાતકી રીવાજ ઉંડો જડ ઘાલી બેઠો છે તેમાંથી કાંઈક અંશે પણ
 તે નાશ થયા સિવાય રહેશે નહિ.

આજનું કન્યાવિક્રયનું નાટક જોવાથી ખરેખર હું બહુજ
 ખુશી થએલો છું; અને તે ખુશાલીના શબ્દો વચ્ચે મારા કપોળ
 આગેવાન બન્ધુઓને હું અંતઃકરણપૂર્વક ભલામણ કરું છું કે હવે
 પછી કપોળ જ્ઞાતિનો એક જનરલ મેળાવડો કરવો અને તેમાં મહોટી
 સારી રકમ ભેગી કરી મી. ભુતાને અર્પણ કરવી; કે જેથી કરીને
 તેમના ઉત્સાહમાં વધારો થાય અને સમાજ તરફનું કામકાજ
 સારી રીતે બજવી શકે.

આજના મેળાવડામાં મારા તરફથી મી. ભુતાને એકસો એક
 (૧૦૧) રૂપીઆ ઇનામ તરીકે આપું છું, અને તેમના પ્રયાસને
 માટે લાગણીપૂર્વક ધન્યવાદ આપીને પુન્યહાર અર્પણ કરું છું.



પ્રિય વાંચનાર !
કન્યાવિક્રયની કૃતતા



એ નામનો—

૨૧. જુદા જુદા કંઈક અંશે પ્રિય થયો હોય તોજ તું આ નાટક જોવા પધારવાની તસ્દી લેજે. નાટક પુરેપુરું જોઈ વિચાર કરજે, વિચાર કરી અનેક વિચારોના વમળોમાં તારા મસ્તકને બમાવી દઈ તેમાંથી જન્મ પામતી અનેક કલ્પનાઓનો સાર તેમજ તારા સાચા ખોટા મિત્રોનો, સ્વાર્થી સગાં-

ઓનો, દુનિયામાં ફક્ત ઓળખાણ તરીકે દાવા રાખનારા મનુષ્યનો, સમગ્ર સર્વનો તેમજ આખા બ્રહ્માંડનો સારસાંકય કરી તેમાંથી તુને જે સત્ય લાગે તે વ્યાજળી માની આ નાટકના લેખકને માટે દુનીયાની દૃષ્ટિમાં વ્યાજળી લાગે તેવી આ લેખકની યોગ્ય કદર કરજે. અને આ નાટકના પ્રત્યક્ષ અવલોકનથી થતા ફાયદા અથવા ગેરફાયદા જો તુને કુરસદ મળે અને લખવાની ઈચ્છા થાય તો લેખકને શિરનામે લખી મોકલજે. એટલે તારા લખાણને હું ઉપકાર સહિત અત્યંત માનની દૃષ્ટિથી વધાવી લઈશ.

વાંચનાર !

તું પરણેલી સ્ત્રી હો અથવા તો પુરુષ હો, કુંવારી કન્યા હો અથવા તો વિદ્યાર્થી હો; રંક, શ્રીમાન, અજ્ઞાન, વિદ્વાન કોઈ પણ જ્ઞાતિ હો તેની સાથે મહારે કશે પણ સંબંધ નથી. પણ ત્હને આ નાટકમાંથી તથા ત્હારી સર્ગ શક્તિએ મેળવેલા શુભ સારમાંથી ત્હને ત્હારા માટે, ત્હારા કુટુંબીઓને માટે, ત્હારી જીવંતગીની સાફલ્યતાને માટે કોઈ પણ વખત કોઈ પણ પ્રમાણીક વાક્યનું એક અદ્ય દૃષ્ટાંત પણ ત્હને મદદરૂપ થઈ પડશે તોજ લેખકના તન મનનો અનહદ લોગ અને ત્હને આ નાટક જોવા આવવા માટે પડેલો પરિશ્રમ સફળ થયો સમજશે. એજ, બાકી હાલ તો લેખકને માટે—

(લેખકના હૃદય ઉદ્ગાર.)

“ અસાર સંસારના સાગરે વૃથા ડુબતું નાવ આજે.

“ દુર્ભાગ્ય કર્મના પ્રવાસે, ડુબ્યું તરતું નાવ આજે.

“ સદ્ભાગ્ય ચિત્તના સંસ્કારે, વિકાર વામાં વહેરાયો.

“ શુન્ય સૃષ્ટિના અન્ધકારે, શુષ્ક શ્રમ સફળ કહેવાયો.

ઉપરાંત.

“ સોનું સમજી સંગ કર્યો, કર્મે નિવડ્યું કથીર.

પણ

“ શાન્તી રાખી સાચ્યું, નિકળ્યું કંચન હીર.

તો પણ વાંચનાર ત્હારા માટે

- “ ગન્ધ ગ્રહી જે ઉર મહીં, વા’યે વહી નવ જાય.
 “ સ્થુળ ને સૂક્ષ્મ જ્ઞાનથી, દીર્ઘ દૃષ્ટિ દેવાય.
 “ ય્યાન ધ્યાન ને સાનમાં, સઉ સમજી શકાય.
 “ વિદ્વાનો મન કંઈ નહીં, અઢંગીઓ અથડાય.
 “ અથડાઈ અથડાય છે, તડોય ન આવે પાર.
 “ અજ્ઞાનના અન્ધકારમાં, વિફળ ગોથાં ખાય.
 “ અનુભવે અનુભવ મળે, એ તો સરળ મનાય.
 “ પરોક્ષ અનુભવ સિદ્ધ કરે, એજ મનુષ્ય ગણાય.
 “ બાકી તો સર્વ નામનાં, મનુષ્ય કહેવાતાં ફરે.
 “ સુખ ને દુઃખના ત્રાજવામાં, ત્રોળાતાં આયુષ્ય ચરે.
 એથી વધારે શું લખવું ?

લી૦ શુભેચ્છક

લેખક—લક્ષ્મીદાસ પરમાજીદાસ જુતા.



મુખ્ય પાત્રોનાં નામ.

પુરૂષ વર્ગ.

જગો ઢેઢી—કન્યાવિક્રય કરનાર, એટલે દીકરીનું વેચાણ કરવામાં પહેલે નંબરે હુશીઆર.

પ્રાણુલાલ—જગો ઢેઢીનો પુત્ર અને કન્યાવિક્રયનો નિષેધક.

સૌભાગ્યચંદ્ર—પ્રાણુલાલનો બાળમિત્ર, લલિતાનો પતિ, અને એક લક્ષ્યાધિપતિ ગૃહસ્થનો પુત્ર.

બુદ્ધો વર—સાઠ વરસની ઉંમરે લગ્ન કરવાની કનિષ્ઠ ઇચ્છા રાખનાર.

અણુવર—બુદ્ધોવરની સાથે જનમાં આવેલા જનઇઆ મંડળમાં સૌથી અગ્રેસર.

ગોર ગોવરધન—કુંવારી કન્યાઓનું ગમે તેવા વરની સાથે વેશ-વાળ કરાવી આપનાર કૃતની લાલચુ દલાલ.

જડજ સાહેબ—હાઇકોર્ટમાં ધર્મ આસન પરની પવિત્ર જગ્યા પર બિરાજનાર.

જેસર—જેલ ખાતાના ઉપરી અધિકારી સાહેબ.

દેશીમંડળ—કન્યાવિક્રય નિષેધક પ્રાણુલાલ પ્રત્યે દીલસોજી બતાવનાર.

સીપાઇઓ—જેલ ખાતાના, હાઇકોર્ટના વીગેરે; પરચુરણ પોલીસ.

જનઇઆ—જનમાં આવનાર ગૃહસ્થો.

સ્ત્રી વર્ગ.

હરખ—જગા ઢેઢીની સ્ત્રી.

લલિતા—જગા ઢેઢીની પુત્રી. પાછળથી સૌભાગ્યચંદ્રની સ્ત્રી.

લક્ષ્મી—સૌભાગ્યચંદ્રની બહેન, અને પ્રાણુલાલની સ્ત્રી.

સ્ત્રી મંડળ—લલિતા પ્રત્યે માનની દૃષ્ટિથી અવલોકન કરનાર.

શ્રીનીતિ દેવી—પ્રાણુલાલ ઉપર પૂર્ણ પ્રસન્ન થએલી.

જાનડીઓ—જાનમાં આવનારી સ્ત્રીઓ.



કન્યાવિક્રયની કૂરતા.

નાટકનાં ગાયનો.

પહેલો અંક.

— ❀ —

નાટકનો પ્રારંભ.

ધર્મરત્નની સ્તુતિ.

મંગળાચરણ.

૧

દીન દયાળ દીનાનાથ સકળ અકળ વિશ્વનાથ,
કષ્ટ કાપી સુખ સ્થાપી, લકત જનોની લીડ લાંગી,
કન્યા વિક્રયનો નાશ કરવા, પ્રેક્ષકોને પ્રેરજે—દીન દયાળ.

નટી—

૨

આવો સખી આવો, પ્રભુને કુલડે વધાવો.
કુલડે વધાવો, પ્રભુને મોતીડે મઢાવો—આવો.
આલો સખી આલો આજે નાટક બતાવો,

પ્રેક્ષક વર્ગોમાં નાટક બતાવો.
કન્યાવિક્રયનો નિષેધ કરાવો.
ભુલચુક માટે માફી ચાહો.
સિંધુસુતાનો સેવક લેખક જણાવો.—આવેઃ.

જગા દેલી—

૩

દેશી ભાઇઓ દીકરીઓનું ધન હરજો,
હુંડી લેખીને નાણું વસુલ કરજોદેશી.
વગર મહેનતે ધન મળે, એવો આ વેપાર,
વગર ભેખમની હુંડીઓ તુરતની શીકરાય;
એમ સમજીને હુંડી વસુલ કરજો.....દેશી.

લલિતા—

૪

સાહાય થાજે શ્રી મોરારી રે,
ઉરે ધરજો વિનંતિ આ મારી.
વિપત્તિ વિચારી, દયા દીલ આણી,
સફળ શ્રમ કરજો વનમાળી—સાહાય,
મુજ પિતાના હરામી પંજામાંથી
લેજો બચાવી ઉગારી
સાહાય થાજે, વારે ચડજો,
શ્રી ગાવિન્દ ગીરધારી—સાહાય.

લક્ષ્મી—

૫

જાઓ જાઓ છોડો છેડો ન છેડો ન કેડો હયો
નાંહી સતાવો.
પ્રભાત થતાં વખત વીતી જશે વૃત્ત લંગ થશે
પતિ પૂજનનો.
નહીં ગભરાવો, નહીં સતાવો, જેની મારી
/ શાને શરમાવો ?
જાઓ, જાઓ.

લક્ષ્મી—

૬

સરસ નિરસ સુખ દુઃખ નવ ગણીને સંતોષ માની રહીએજી. (૨)

સકળ શિરોમણિ મનહર મૂરતિ, નામ નારાયણ લઈએજી.

સુવર્ણ પ્રભાતે નિજ પતિની, સેવા સદંતર કરીએજી.

પૂર્ણ પ્રતાપી મન રાખીને સુખસાગરમાં તરીએજી.

અલબ્ય લકિત ને અખુટ શક્તિથી પતિનું મન રીજવીએજી.

સમગ્ર સુખમાં અનંત દુઃખમાં, પતિને પ્રભુ સમ ગણીએજી.

તો લવ સાગરમાં તરી જઈને મહા સતી કહેવાઈએજી.

લક્ષ્મી—

૭

ઠહાલી લાગે છે મનહર મૂરતિ મુજ નાથનીરે,

મુજ આધારનીરે, મુજ શિરતાજનીરે—ઠહાલી.

તન મન ધન તમને અરપું હું,

ચરણકમળની દાસી બનું હું.

સેવા સદંતર કરું સુંદર મુજ શ્યામનીરે—ઠહાલી

રામ પ્રત્યે સીતાની લકિત,

કૃષ્ણ પ્રત્યે રાધાની લકિત,

તેવી લકિત કરું પ્રિતમ પ્રિય પ્રાણનીરે—ઠહાલી.

લક્ષ્મી—

૮

જાગો જાગો તમે પ્રિય પ્રાણ, જાગો જાગો તમે રે.

નિદ્રાને ત્યાગો તમે પ્રિયનાથ, જાગો જાગો તમે રે.

રજની ગર્ધ દિન આવી ઉભો છે, ચંદ્ર થયો વળી શાન્ત,

હળવે હળવે તારા થાતાએ, અરત થયા પ્રિયનાથ—જાગો.

પ્રાતઃ થતાં ચંદુનંદન ફેરાં, દર્શન કરવા સહુ કાજ,

તેમજ હૃદય કમળની આ દાસી, તલપે છે શિરતાજ—જાગો.

જાગો ઢેઢી—

૯

દીકરીના પૈસા લેવા યો ભાઈ, વગર મહેનતની છે આ કમાઈ.
 સગાઈ વખતે પાંચ લેવા (૨)
 લગન વખતે ખીજા લેવા (૨)
 દશ હજારનો મેળ પુરો થાય.....દીકરીના.
 એક દીકરી છે અત્યારે
 ખીજા ત્રણ હોય તો ચાર થાયે
 ચાલીશ હજારની પુંજ કહેવાય.....દીકરીના.

ઝનડીઓ—

૧૦

ડોસા વર તો પરણું પરણું થઈ રહ્યા રે,
 વર તો આવ્યા છે લાડડીને ઘેર,
 વર તો ડગુ ડગુ કરી ચાલતા રે,
 વરની ઉમ્મર મોટી ને હોંશ ઘણી ઘણી રે,
 વરને ખાવી છે માંડવે જઈ ખાંડ,
 વર તો સોનાપુર ગામના ગરાસીઆરે.....ડોસા.

પ્રાણુલાલ—

૧૧

કન્યાવિક્રય કરનારો રે છતી આંખે અંધાપો લઈ
 પુત્રીના પૈસા લેનારો.....રે છતી.
 ખ્યારી પુત્રીનું સગપણ કરતાં ન સાફ નરસું ગણનારો.
 મરણ કીનારે પહોંચેલા ડોસા સાથે ફેરા ફેરાવનારો...રે છતી.
 માયાના મોહમાં મોહાઈ જઈને કસાઈનું કામ કરનારો,
 મડાની સાથે મીઠાળ બાંધી બાળ રંડાપો જોનારો...રે છતી.

લક્ષ્મી—

૧૨

પધારો પ્રીતે પ્રાણપતિ પ્રિય ખ્યારા.
 સિધાવો સુખે શ્યામ સલુણા સુખકારા...પધારો.
 વહેલા વળજે વાલમ મારા,
 વિયોગી દાસી દીન દારા,
 સુખી રહેજે શાન્તી રાખી સ્વામી મારા....પધારો.

જનડીઓ—

૧૩

વરને પોંખો તમે વહુની માડી રે,
 આખ્યા તેને લ્યો તમે વધાવી રે,
 ઘરડા વર ઉભા રહી થાકે રે,
 નથી ઉભું રહેવાતું તેનાથી રે,
 માટે જલદી આવો વહુની માડી રે,
 લાડકડા વરને સોંપો લાડી રે...વરને.

જગા દેઢી—

૧૪

દેશી ભાઈઓરે તમે મારી માફક કરજો. (૨)
 સગાઈ વખતે પાંચ લઈને ખીજ લગનમાં લેજો.
 એવી રીતે હજાર દશનો મેળ પુરો કરજો....દેશી.
 હનુમાનને પ્રસન્ન કરીને દીકરી ચાર મેળવજો,
 દશને હીસાએ હજાર ચાળીશની પાકી પુરાંત કરજો....દેશી.
 વાલકેશ્વરમાં બંગલો લાડે રાખી સુખે રહેજો,
 દરદોજ સાંજે સાંજે ભાડાની મોટરમાં ફરજો...દેશી.
 તમામ રૂપીઆ લેગા કરીને જમે બેંકમાં કરજો.
 ભેંઈએ ત્યારે એક લખીને ફાડી ફાડી દેજો...દેશી.
 નશીબ ભેગે બેંક આપણી દીવાળું ભે કાઢે,
 કાળું મોઢું કરી કરીને પોકે પોકે રડજો....દેશી.

નાયકા—

૧૫

રસભીના રંગીલા છે નટવર કાન,
નટવર કાન, હીસે સુંદર શ્યામ.

હું તો તમારી ખ્યાસી બની છું,
તમે અમારા પ્રીતમ થયા છો,
પ્રીતમ ખ્યાસીની ભેડી બની છે અપાર.
બની છે અપાર, શોભે અપરમપાર.....રસ ભીના.

હું તો તમારી ભોગણુ બની છું.
તમે અમારા ભોગી થયા છો,
ભોગી ભોગણુના ભોગી થઈ બન્યા છો અસાર,
બન્યા છો અસાર, કર્યો ખારો છે સંસાર.....રસ ભીના.

સલિતા—

૧૬

શિર પર સંકટ પડ્યું છે અપાર, બન્ધુ ભોવા આવજો,
હુંખી હુંખીઆરો બેનની દાઝ ઓલવવા તું દોડજો.

હુંટ પિતાના કૃત્ય અકૃત્યથી હું પીડાઉં છું;
સાઠ વરસના ડોસાની સાથે લગ્નથી રીખાઉં છું.
ઠંહાલી નાનકડી બેનનો ઠંહાલ ભાષ તું ભુલી ગયો !
જીંદગી મારી એજે ગઈ, જન્મારો ધુળ થયો.

સલિતા—

૧૭

મુજને તજી નહીં જા, ઠંહાલા તું વીરા;
બહેન મન વીરા, છે અમુલ્ય હીરા.
ટળવળતી મૂંઝી આવ્યો તું વીરા.....મુજને.

હુંટ પિતાથી હું અકળાઉં;
વૃદ્ધ પતિના લયથી મુંઝાઉં,
તેમાંથી તું બચાવી લે વીરા.....મુજને.

પ્રાણલાલ—

૧૮

ઓ હુટ પિતા ! દીકરી વેચી ધન લેવું ધાર માં.
દઈ ડોસાને તું રંડાપો આપ ન કન્યાદાનમાં.

તને રૂવે રૂવે કીડા પડશે,
તારી છાતી પર જમડા ચડશે,
બગબગતે ખીલે ધાબડશે.....ઓ હુટ

આ હરામી પઇસો નહીં રહેશે,
ઘરમાંથી ખાવાનું ટળશે,
નખોદ જશે, શ્રાપો મળશે.....ઓ હુટ.

ત્હારા હાથ પગોજ પડ્યા ભાંગી,
જેથી છૂટ કમાણી આ ભગી,
લે પાપી હવે મૃત્યુ માગી.....ઓ હુટ.

વિષ પાવું હતું ગળથુલીમાં,
કે મરી નહીં શીળી ઓરીમાં,
પણ આ તો સંકટની સીમા.....ઓ હુટ.

સલિતા—

૧૯

હતી જે અતિ પ્રાણથી પુત્રી પ્યારી,
કરી દુઃખી તેને પછી શત્રુ ધારી;
પીડા તેની પેખી ઝરે અશ્રુ ધારા,
તને કૂર આ ચાલ ઓ દેશી મારા !

નથી ભૂત પીશાયણી એ ખીચારી,
નથી આપ દાદા હણી થઈ હત્યારી;
કહો વાંક તેણે કર્યા જે તમારા !
તને કૂર આ ચાલ ઓ દેશી મારા !

બધાં દુઃખથી તે તને અન્ન પાણી,
ગયાં રૂપ ને રંગ અંગે સુકાણી;

તથાપિ કરો દુઃખમાં કાં વધારા ?
 તને કૂર આ ચાલ ઓ દેશી મારા !
 પછી દુઃખ જ્યારે શકે ના ખમાઈ,
 પડે કુપમાં કાં મરે વિષ ખાઈ;
 હણી નોજ પુત્રી બન્યા છે હત્યારા,
 તને કૂર આ ચાલ ઓ દેશી મારા !
 જુઓ મૂર્ખતા કેવી આ દેશી લોકો ?
 રડો દુઃખતી આંખમાં મારી ઝાંકો !
 કહો કેમ આવે પછી દુઃખ આરા ?
 તને કૂર આ ચાલ ઓ દેશી મારા !

લલિતા—

૨૦

લખ્યા જે લેખ લલાટે રે, નહીં મિથ્યા થશે રે.
 સૂર્યવંશી સત્યવાદી હરિશ્ચંદ્ર ગણાય,
 નીચ ઘેર મજુરી કરતાં પાપી પેટ ભરાય.
 વિધિની કૃતિ ગતિ ન કળાય (૨)...લખ્યા.
 પૂર્ણ પ્રતાપી પુણ્યશાળી પાંડવો કહેવાય,
 ભાગ્યહીને રાજ તણને જંગલ ગોથાં ખાય...વિધિ
 મન ધારે હું કડં, ને કરવાવાળો કોઈ,
 આદર્યા અધવચ રહે, ને પ્રભુ કરે તે થાય...લખ્યા.

પ્રાણુલાલ—

૨૧

ભાગ્ય વિનાના ભૂપતિ, કદિ નહીં લક્ષ્મી થવાયજી,
 કર્મ વિનાના કર્મહિન, કહો કયાંથી થવાયજી ?
 મોહ રે છોડી દે બહાલી લક્ષ્મી તું.
 સંસારમાં સુખી કોઈ નથી, દુનીયા દુઃખમાં રીખાયજી,
 સાચું સુખ છે સ્વર્ગમાં, જેથી જન્મજ ત્રાડાયજી;
 મોહ રે છોડી દે બહાલી લક્ષ્મી તું.

લક્ષ્મી—પ્રાણ પ્રિતમ મુજ આધાર છે, સાચા છત્ર શિરતાજી.
હુખડું તમારું જોઈ આ, અંતર મારું ચિરાયજી;
પ્રભુ તેં જીલમ આ શું કર્યો ?

પ્રાણલાલ—સુખ છે શેમાં જોયું નથી, જોવા તજી અલિલાયજી,
જીંદગી અર્ધ જોળે ગઈ, થયો શૂન્ય સંસારજી.
મોહ રે છોડી દે બહાલી લક્ષ્મી તું.

લક્ષ્મી—દયાના સાગર તમે પ્રાણ છે, નિરધારના આધારજી,
હવે રે જીવીને હું શું કરું ? મરવું નકી નિરધારજી,
પ્રભુ તેં જીલમ આ શું કર્યો ?

પ્રાણલાલ—મમતા મુકી દે બહાલી લક્ષ્મી તું, સંસારમાં નથી સારજી,
સૃષ્ટિમાં કોઈ કોઈતું નથી, કોના પુત્ર ને તાતજી ?
મોહ રે છોડી દે બહાલી લક્ષ્મી તું.

પ્રાણલાલ—

૨૨

છે “ લક્ષ્મી ” તુજ નામને “ પ્રાણ ” નામ પ્રણામ.
હૃદયે છેલ્લા શ્વાસમાં, છેલ્લું તારું નામ.

ફાંસી રૂપી કાળને, જોઈ કંપે કાય,
પણ તુજતું સ્મરણ થતાં, ઠરવા મળે નહીં કામ.

લક્ષ્મી હતી મુજ કામની, પણ નહીં આવી કામ,
પ્રારબ્ધે જીદા કર્યા, “ પ્રાણલક્ષ્મી ” નામ.

લક્ષ્મી લક્ષ્મી જોલતાં, નીકળે છેલ્લો શ્વાસ,
“ પ્રાણ-લક્ષ્મી ” મળે હવે સકળ પ્રભુ હરબાર.

પ્રથમ અંક સમાપ્ત.



અંક બીજો.

પ્રાણુલાલ—

૨૩

“ અસાર સંસારના સાગરે, વૃથા દુખતું નાવ આજે,
“ દુર્લાભ્ય કર્મના પ્રવાસે, દુખ્યું તરતું નાવ આજે,
“ સદ્ભાગ્ય ચિત્તના સંસ્કારે, વિકાર વામાં વહેરાયો;
“ શૂન્ય સૃષ્ટિના અન્ધકારે, શુષ્ક શ્રમ સફળ કહેવાયો.

પ્રાણુલાલ—

૨૪

શ્રીકૃષ્ણ મોરારી છે ગિરિધારી લેજે તું ઉગારી.
આશરો તારો છે એક....(૨)

સૃષ્ટિમાં વૃષ્ટિમાં દુનીયાની દૃષ્ટિમાં,
સર્વમાં તું છે એક.
સુખકરમાં દુઃખકરમાં મધુકરમાં તરવરમાં,
સરવરમાં તું છે એક....શ્રીકૃષ્ણ.

શાંતિમાં શ્રાંતિમાં લકતોની લકિતની
શકિતમાં તું છે એક.
જળમાં ને સ્થળમાં ને આકાશે
પાતાળે જ્યાં ત્યાં તું છે એક.

સેવકની અરજી લેજે સ્વીકારી, દેજે વિચારી બ્યાન,
શરણે તારે હું આવી માગું છું,
સુંદર “ સ્વર્ગ ” તું સ્થાન.....શ્રીકૃષ્ણ.

પ્રાણલાલ—

૨૫

લગ્યા જે લેખ વીધિના,
જેયા આ ખેલ કીસ્મતના;
જેયું નાટક દુનીયાતું,
તેનો અંત આજે આવે છે.

સુખ જોયું ને દુઃખ જોયું,
સુખ સંસારતું જોયું;
તે સુખ આજ ખોવાતાં,
ફાંસીને લોગ દેવો છે

પિતાનો સ્નેહ મેં જોયો,
માયાનો પ્રભાવ મેં જોયો;
ન જોયો સ્નેહ કીરતારનો.
તે જોવા આજ જાવું છે !

અહો ખડેની ! ખડાડી ખડેની !
હતી મુજ ભાગ્યની ખડેની,
નહીં ત્યારે નહીં આજે;
સદાનો સંબંધ તુટે છે !

ખડેની તું મોહ છોડી દે,
સંબંધ મારો તું ત્રોડી દે;
જનારાને વિસારી દઈ,
વીધિનું ધાર્યું વેડી લે !

વીધિનું ધાર્યું વેડી લઈ,
મળ્યો ભરથાર સ્વીકારી લે;
જનારા ભાઈને બૂલી,
અંતરમાં શાંતિ સ્થાપી દે !

અહો બહેની ! તું દેવી છો.
જમાનાની તું છો દેવો,
હૃદય બહેની તું દેવી છો.
કળીયુગની તું દેવી છો.

દેવી નામ સ્થાપું છું,
દેવી નામ બાપું છું;
સ્વર્ગે જઈ તહાઈં હું
દેવી નામ લખાવું છું !

બહેની રૂદન છોડી દઇ.
મળ્યો ભરથાર સ્વીકારી લે.
જનારા લાઈને બૂલી,
અંતરમાં શાંતિ સ્થાપી દે !

અંતરમાં આગ લાગી છે,
બુઝાવાને નથી કોઈ;
હતો મિત્ર બુઝાવાને,
નથી ઉપાય તેનો કંઈ.

સંસારી સંગ છોડું છું,
મિત્રનો સંબંધ ત્રોડું છું;
હૃદય બહેની હૃદય રાખી,
સ્વર્ગે હું સિધાવું છું.

મિત્ર છે છેલ્લા તમને પ્રણામ !
બહેની છે છેલ્લા તુજને પ્રણામ !
જગતના મિત્રોને છે પ્રણામ !
“પ્રાણ”ના સર્વને છે પ્રણામ !

પ્રાણસાલ—

૨૬

નામ જપીશ હું તારું રે, રટણ કરીશ હું તારું રે,
 સ્વર્ગમાં જઈ નામ જપીશ હું તારું.
 કૃષ્ણ મોરારી તારું, નામ છે જગતમાં પ્યારું,
 ઉદ્ધાર છે અધમ તણે કરનારું રે...સ્વર્ગમાં.
 સ્વાર્થી સંસાર છોડું છું, આપ શરણે હું આવું છું,
 લેજે ત્રિભુવન મુજને તારી રે.....સ્વર્ગમાં.

શ્રીનીતિ દેવી—

૨૭

આવી આવી આવી રે હું તો ભક્ત માટે અહીં આવી.
 ભક્ત છે મારો નીતિમાં પુરો,
 ન્યાય નીતિમાં નથી અધુરો;
 નીતિ રીતીમાં પુરો શુરો,
 સહાય થવા હું આવી રે, હું તો.....આવી.
 ભક્તને મરતામાંથી બચાવવા,
 ભક્તનું મનડું અતિ રીજવવા,
 ભક્તના ભાગ્યનો ઉદય કરવા,
 બીડ ભાંગવા આવી રે, હું તો.....આવી.

લક્ષ્મી—

૨૮

જેડે જઈને પ્યારાનું મુખડું,
 પ્યારાનું મુખડું, પ્યારાનું ચિતડું, પ્યારાનું મનડું...જેડે
 હું તો તમારી રાધા બની છું,
 તમે અમારા કૃષ્ણ થયા છો,

રાધા કૃષ્ણ રાધા કૃષ્ણની જોડી રે...હું તો.
હું તો તમારી સીતા બની છું,
તમે અમારા રામ થયા છો,
રામ સીતા, રામ સીતાની જોડી રે...હું તો.

હું તો તમારી લક્ષ્મી સતી છું,
તમે અમારા પ્રાણ પાત છો,
“પ્રાણલક્ષ્મી” “પ્રાણલક્ષ્મી”ની જોડી રે...હું તો.

લલિતા—

૨૯

ઉપકાર (૨) અનુપમ થયો આપનો એ બહલો કીરતાર,
સત્કાર (૨) સ્વીકારી દીન બાળાનો સફળ કર્યો અવતાર;
મોહન મૂર્તિ મન હરનારી, હૃદય રમે છે લાગે પ્યારી,
સૌભાગ્યચંદ્ર—સબળ સ્નેહની રક્ષા કરજો સૃષ્ટિ સરજનહાર.
ઉપકાર.

૩૦

બંધુઓ ધરો શિખામણુ ધ્યાન, કન્યા વિકચથી નથી કલ્યાણ.
કન્યા વિકચનો અધમ રિવાજ જ્યાં સુધી બંધ થશે નહીં,
હિંદુ સંસારનો બિલકુલ ઉદય ત્યાં સુધી થશે નહીં...બંધુઓ.
ઠરેક જ્ઞાતિના અગ્રેસરો તમે જલદી જાગૃત થાઓ,
કન્યા વિકચના કસાઈખાનેથી જીવતી ગાયો છોડવો...બંધુઓ.
કન્યા વિકચ કરનારાને પ્રેક્ષકો તમે બોધ દેજો,
જેનો બહલો સફળ શિરોમણિ પ્રભુ પ્રત્યેથી લેજો...બંધુઓ.
કન્યા વિકચની ફૂરતાનું નાટક આજ બતાવ્યું,
શુભચુક માટે લેખક તરફથી માફી હું તો માગું...બંધુઓ.

લક્ષ્મી—

૩૧

પધારો પ્રાણુ મારા રે, મુજ આંખોના છે તારા રે...પ્રાણુપતિ.
 દુઃખના દરીયામાં હું દુખેલી દાસી,
 તેમાંથી તરીને થઈ આપનો પ્યાસી,
 આવ્યા છે મુખ વારા રે.....પ્રાણુપતિ.

સ્વામંડળ—

૩૨

ચાલો ચાલો સૌ બહેન, લલિતાને માન મોટું આપીએ.

લક્ષ્મી—આવો આવો સૌ બહેન, લલિતાને માન મોટું આપીએ.
 બેસો બેસો સૌ બહેન, લલિતાને કુલથી વધાવીએ.
 ધરી ઉરે ઉમંગ, આનંદનો દિન આજે માનીએ.

પ્રાણુલાલ—

૩૩

કન્યાવિક્રયના કૂર કૃત્યમાંથી બચી તું બેનડી!
 ઉપકાર તું માને પ્રભુનો વ્હાલી મારી બેનડી!

કન્યાવિક્રયનો નાશ જડમૂળથી થવા હીમ્મત ધરું,
 જીંદગીના જોખમે પાછો કદી પણ નહીં ફરું.

દંપતિ જોડું તમે સંસારમાં સુખી રહો,
 સુખ સંપત્તિભવ્યકીર્તિ માંહે જીંદગાની સફળ કરો.

લલિતા—

૩૪

પ્રાણુનાથ ! પ્રીતિના પંથે પધારો,
 રનેહ સુંદર શામળીઆ સ્વીકારો....પ્રાણુનાથ.
 પાપી પિતાના પંજમાંથી કાઢો,
 ઈશ્વરે તેમાંથી મુજને બચાવી;
 અમીટ્ટિની વૃષ્ટિ વરસાવો.....રનેહ.

સૌભાગ્યચંદ્ર—

સ્નેહ અમૃત અંતરમાં ઉતારો,
તાપ ત્રિવિધ સંતાપ નિવારો;
પ્રાણપ્રિયા પ્રીતિની રીતિ વધારો,
હવે સુખેથી સુંદરી સીધારો.....પ્રાણનાથ.



શ્રી

કન્યાવિક્રયની કૂરતા

નામનું નાટક હિંદુ ભાઈઓને બોધ આપવાને માટેજ
તદ્દન મફત બતાવવામાં આવે છે.

લેખકનો ખુલાસો.

—:૦:—



રણને કીનારે પહોંચેલા સાઠ વરસના એસા
સાથે પૈસાના લોભમાં લોભાઈ જઈ પોતાની
ગાય જેવી ગરીબડી પુત્રીને છતી આંખે આંધળા
થઈ પરણાવી દેવા તત્પર થનાર કૃતધ્ની માતા
પીતા પ્રત્યે ધિક્કાર-ફિટકાર અને તિર-
સ્કારની લાગણી ખાસ જાહેર કરવાને માટેજ આ લેખકે
“ કન્યા વિક્રયની કૂરતા ” નામનું નાટક રચી છપાવી
પ્રસિદ્ધ કર્યું છે, એટલુંજ નહીં પરંતુ હિંદુ સંસારમાં ચાલતા
કન્યા વિક્રયના કરપીણ રીવાજનો જડમૂળથી નાશ કરાવવાના
દ્રઢતા ભરેલા સોનેરી મતને અનુકુળ થઈ આ લેખક પોતાની
હૃદયના જોખમે આ પુરતકને નાટક શાળામાં પ્રત્યક્ષ નાટક
રૂપે ભજવી બતાવે છે. એ ઉપરાંત આ નાટકના પ્રત્યક્ષ અવ-
લોકનથી કન્યા વિક્રયના અધિકારમાં રીખાતી અને પીડાતી
બાળાઓનું અત્યંત કરૂણાજનક દુઃખદાયક દુઃખ દર્શનનું
દ્રષ્ટિ સમીપ લાન થાય, અને તે દ્રષ્ટિ સમીપના દુઃખદાયક
દુઃખદશનના લાનથી પોતાના ઉદરમાંથી જન્મ પામેલી

પોતાની ખ્યારી પુત્રી પ્રત્યે દયાની લાગણી ઉત્પન્ન થાય, અને તે દયાની લાગણીને અંતે પોતાની પુત્રીને યોગ્ય પતિ સાથે પરણાવવા સુવર્ણમય ઇચ્છા થાય, અને તે સુવર્ણમય ઇચ્છાની પરિપૂર્ણ ક્ષેત્ર સાથે નિર્દોષ કુમળી કન્યાઓની આખી જીંદગાની સાક્ષ્યતા સહિત જીંદગી પર્યંત નિર્ગમન થાય, એવા પ્રબળ હેતુથીજ આ લેખક પોતાના તન મન અને ધનના ભોગ સાથે બોધ આપવાને માટેજ આ નાટક હિંદુભાઈઓને તદ્દન મક્ત બતાવે છે. અત્યાર સુધીમાં એકંદર બે લાખ ઉપરાંત માણસોને આ નાટક મક્ત બતાવ્યું છે. અને હવે પછી શ્રી પરમ કૃપાળુ પરમાત્માના પવિત્ર દરબારમાં આ નાટકના લેખકના આયુષ્યની કલ્પના હશે તો તે આયુષ્યની પૂર્ણ-હુતિ સુધીમાં અનેક માણસોને આ નાટક તદ્દન મક્ત બતાવી અને તેના અંતઃકરણમાં બોધરૂપી અમૃતનું સિંચન કરી કન્યા વિકલ્પનો અન્ધકાર દુર કરાવવામાંજ આ “લેખક” પોતાનો વ્યતિત થએલો શ્રાદ્ધ વરસનો મહા પ્રયાસ અને હવે પછીનો દરેક પ્રયાસ સફળ માની આ અસાર સંસારમાં મોંઘામાં મોંઘી કીમતે મળેલો મનુષ્ય અવતાર કલ્યાણકારી થયો એમ સમજશે.—

“લેખક.”



પ્રેક્ષકવર્ગને સૂચના.

પોતાના માનવંતા સ્ત્રી મંડળ તથા મિત્ર મંડળ સહિત આવતા ગુરુવારનો અથવા શુક્રવારનો એક જોવા આવવા ઇચ્છનાર ગૃહસ્થોને જેટલી ટીકીટોની જરૂર હોય તેટલી ટીકીટો માટે અગાઉથી નીચેને શિરનામે એક પત્ર લખી ખગર આપવાથી તેમાં લખ્યા મુજબ ઓર્થોટોપ ટીકીટોની રીઝર્વેડ જોડક માટે યોગ્ય બંદોબસ્ત કરી તેમને મંગળવારે જવાબ લખી મોકલવામાં આવશે.

પત્ર વ્યવહાર કરનાર ગૃહસ્થોએ જવાબ મંગાવવા માટે પોતાનું ચોક્કસ શિરનામું પત્રમાં લખવા જરૂર નહીં.

પત્રવ્યવહારનું ઠેકાણું:—

લેખક:—લક્ષ્મીદાસ પરમાણ્વદાસ ભુતા

૬.—ખેતવાડી મેઇન રોડ બહરી ચાળ નં. ૨

ત્રીજો છદ્દરે રૂમ નં. ૩૪ મુંબઈ—૪

“ કન્યાવિક્રયની કૂરતા ” નામનો ખેલ
દર ગુરુવારે રાત્રે
ભજવી ખતાવવામાં આવશે.

ટીકીટોના ભાવ તદ્દન મફત.

ઓર્થોસ્ટ્રા, પ્રહેસ્ટો વર્ગ, તથા બીજા વર્ગની
ટીકીટો રીઝર્વ્ડ કરી આપવાના
ફક્ત ચાર આના લેવામાં આવશે.

શ્રી કન્યાવિક્રય નિષેધક નાટક સમાજ.

કાલબાદેવી રોડ ઍડવર્ડ થીએટરમાં
ગુરુવારે રાત્રે (સ્થા. ટા.) સાડા નવ વાગે

કન્યાવિક્રયની કૂરતા

નામનો ખેલ ભજવી ખતાવવામાં આવશે.

આ સમાજને ઉત્તેજન આપવા માટે
પ્રેક્ષકે એક ગાયનની ચોપડી ખરીદ કરવા
મહેરબાની કરવી.

આ એકમાં ‘પ્રાણુલાલ’ નો પાટો
આ નાટકના લેખક ભજવી ખતાવશે.

વ્યવસ્થાપક:—

લેખક:—ભદ્રમીદાસ પરમાણુદાસ ભુતા રામુલાલ

